

富岡コレクションの 近代美術

早稲田大学會津八一記念博物館
富岡コレクション展示室
会期：2014年11月25日(火)～2015年1月31日(土)
休館：日曜・祝日
12月23日(火)～1月5日(月)は冬季休館

作品名	作者、制作地	制作年代	材質・構造・技法	サイズ(単位cm)	作品番号
織部八方台鉢	北大路魯山人 (1883～1959)	昭和時代		高15.5 口径(最大)36.6	陶磁E3
仲よし	寺畑助之丞	昭和時代	ブロンズ	総高27.6 台座高1.3 台座径11.1	彫刻F10
母子像Ⅱ	寺畑助之丞	昭和28年(1953)	ブロンズ	総高86.0 台座34.0×41.0 台座高5.4	彫刻F6
呼びかける母	寺畑助之丞	昭和35年(1960)	ブロンズ	大(母) 高14.6 巾40.1 小(子) 高9.7 巾22.2	彫刻F8
母子像Ⅲ	寺畑助之丞	昭和41年(1966)	ブロンズ	総高65.3 台座34.6×21.5 台座高3.0	彫刻F9
子供と馬	寺畑助之丞	昭和37年(1962)	ブロンズ	総高47.5 巾(最大)43.5 台座28.5×14.2 台座高1.8	彫刻F7
双鶴図	前田青邨 (1885～1977)	昭和時代	紙本着色	60.7×76.4	絵画F21
松林高士図	橋本雅邦	明治32年(1899)頃	絹本着色	128.6×69.9 軸巾86.8	絵画F17
高士図	下村観山	大正10～15年 (1921～1926)	紙本淡彩	149.6×47.7 軸巾63.5	絵画F1
雲中寿老図	川合玉堂	明治38～40年 (1905～1907)	絹本着色	52.0×91.9 軸巾110.8	絵画F16
列子御風図	橋本関雪	大正5年(1916)	絹本着色	175.5×71.8 軸巾90.5	絵画F13
柳蔭秋月図	富田溪仙 (1879～1936)	大正～昭和時代	絹本着色	132.5×25.7 軸巾38.3	絵画F2
壽山福海図	瀧和亭	明治32年(1899)	絹本着色	82.2×100.3 軸巾119.4	絵画F12
裸婦	矢部友衛	大正13年(1924) 第2回アクション造形 美術展出品	油彩	100×71.6	絵画G4
バルコニー	満谷国四郎	昭和5年(1930) 第26回太平洋畫會 展覧会出品	油彩	105.7×106.0	絵画G2
青磁香炉	宮之原謙 (1898～1977)	昭和時代		高8.3 口径9.3(内径6.2) 底径8.8 蓋 高2.2 径6.5	陶磁E14
栗画大皿	濱田庄司 (1894～1978)	昭和時代	益子	高5.8 径31.1 高台径15.2 高台高1.0	陶磁E13
獅子文大皿	浅蔵五十吉 (1913～1998)	昭和時代		高8.0 径38.7 高台径20.5 高台高1.0	陶磁E15
金彩網模様花入	北大路魯山人	昭和時代		高27.5 口径17 底径7.7	陶磁E4
緑三彩ねじ鉢	北大路魯山人	昭和時代		高11.0 口径24.0 高台径8.7	陶磁E1
絵唐津向付	北大路魯山人	昭和時代		高5.3 口径5.9 高台径5.4 高台高0.4	陶磁E9
聖徳太子像(頭部)	寺畑助之丞	昭和8年(1933) 第7回構造社展出品	ブロンズ	総高46.8 面巾28.8 面長28.7	彫刻F5
天女像	佐々木大樹 (1889～1978)		木造	総高79.2 台座 奥19.0 巾19.2 台座高18.0	彫刻F2

常設展示室にも近現代の陶芸作品を展示。

次回展覧会のご案内

黄檗僧の書と明清美術 2015年3月2日(月)～4月18日(土)