



Global COE Program (Humanities)

グローバル COE プログラム
人文科学分野 2007 年度採択

International Institute for Education and Research in Theatre and Film Arts

演劇・映像の国際的教育研究拠点

<http://www.waseda.jp/prj-gcoe-enpaku/>



Our Institute inherits the R&D structure developed by our predecessor, "Development of Research and Study Methodologies in Theatre" and conducts research covering six fields that include Japanese theatre, Asian theatre, Western theatre, dance, film arts, and art culture environment.

Inquiry into Japan's classical theatre involves multiple studies in European classical theatre, while research concerning Western theatre utilizes pan-European inquiries that

investigate theatre particular to different countries, both pioneering cutting edge research. Asian theatre research focuses on comparative research between Japan and China through the pioneering field of Shingeki studies, with a deeper look

into the classical theatre of the region.

Our emphasis is on both theatre and film arts, as we investigate the various theories, principles and histories of these related fields. We aim to establish a new research methodology, looking at films and theatre from an integral perspective. This approach will create a new breed of researchers who will further advance our cultural heritage.

GCOE Leader : Mikio Takemoto
(Professor, Faculty of Letters, Arts and Sciences)

当拠点は前身となる21世紀COEプログラム「演劇の総合的研究と演劇学の確立」の研究体制を基盤とし、日本演劇、東洋演劇、西洋演劇、舞踊、映像、芸術文化環境の6分野を横断する研究を行っています。たとえば、日本古典演劇研究では、ヨーロッパ古典演劇分野との共同研究などの複合的研究をめざし、西洋演劇研究では、国ごとの個別研究を連携させた汎ヨーロッパ演劇研究の構築に向けて新たな一歩を踏み出します。東洋演劇研究では、特に日中比較演劇史に新たな展開をもたらす新劇研究とともに、古典演劇研究についても一層の充実を図る態勢が整いました。

本研究事業では、特に演劇研究と映像研究が両輪となって拠点整備を行うことが特色です。演劇と映像の理論・歴史について別個に考察するだけでなく、現代の現象としての映画および演劇という統合された視点から、新たな研究方法の開拓をめざします。この新研究を確立する中から、演劇・映像という分野で、次世代の世界の文化を担う数多くの若手研究者を世に送り出します。

拠点リーダー：竹本幹夫（文学学術院 教授）

