

追放された「スパイ」 — 第一次世界大戦における独逸人強制追放と谷崎潤一郎「独探」
福岡大祐

本稿では、第一次世界大戦下の日本に発生した独逸人の強制追放事件を検討した。この事件を、外務省資料、新聞、谷崎潤一郎「独探」という三種の資料を用い、言説分析的アプローチに基づき、追放された独探たち — とくに谷崎「独探」のモデルであるヴァルター・シャッツマイヤー — の足跡をたどることで、追放プロセスを復元した。

本稿の狙いは、次の二点の解明にある。第一に追放の背景を明らかにすることを目指した。ここから、独逸人の強制追放とは、第一次世界大戦に参戦した日本の情報政策から要請されたこと、この情報政策を主導したのが外務省であることがわかった。第二に独逸人への情報政策が、同時代言説にどう影響したかを検討した。ここから、追放が一種の検閲として機能したこと、外務省が望む情報統制にメディアが加担することが判明した。以上の言説配置から谷崎「独探」が作りだされ、この過程自体の証言として位置づけられることを提起した。

Spione who were deported from Japan in 1914-1915

Daisuke FUKUOKA

The purpose of my paper is to examine the deportation of Germany and Austrian from Japan in 1914-1915. At that time, these deportees were called “Dokutan”. The process mentioned above has received little attention.

From the viewpoint of Japan, using historical materials such as Files of Ministry of Foreign Affairs of Japan (MOFAJ) and the evaluation by contemporaries, Jun'ichirō Tanizaki's novel “Dokutan”, on the basis of discourse analysis, this article re-create the sequence of this deportation (particularly Walter Schatzmayer – tanizaki's novel was modeled on him).

The purpose of this paper is to answer the following questions. : 1.what is the backgrounds of this deportation? 2.what kind of influence did this deportation have on media of the same period?

In conclusion, the information policy of MOFAJ and Japanese Government came about as a kind of censorship of the Press and resulted in this deportation. It follows that media involuntarily took part in this information control. From what has been discussed above, we can appreciate that Tanizaki's novel “Dokutan” was formed by the contemporary media context and gave testimony relating to this deportation.