

【日時】10月9(金) 11:00~12:30 [Date] Friday, October 9, 2015

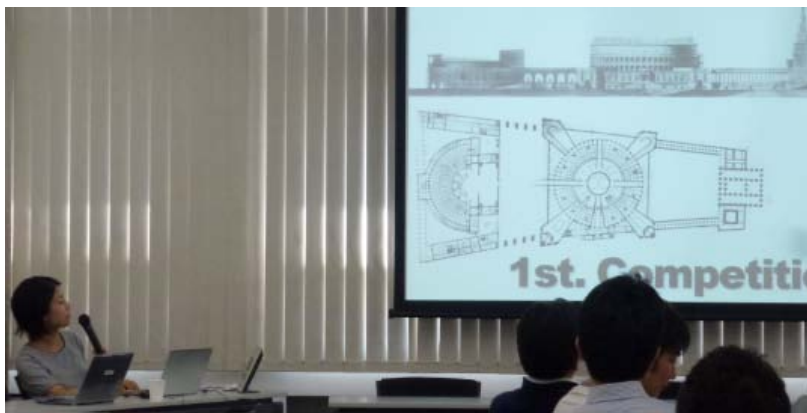
【会場】9号館5階 第一会議室 [Venue] Meeting Room 1, 5th floor, Bldg. No.9

【発表者】本田 晃子 助教 [Presenter] Akiko Honda (Assistant Professor, WIAS)

広瀬 健太郎 助教 Kentaro Hirose (Assistant Professor, WIAS)

1. 本田晃子 (Akiko Honda) : 11:00~11:40

「ソ連映画における社会主義リアリズム建築」



巨大建築は古代より権力と深く結びついてきたが、20世紀になるとその両者の関係に、マスメディアという新たな要素が加わる。写真、新聞、雑誌、映画などによって媒介された

建築にかかわる言説やイメージが、実際の建築物を超える影響力を有しはじめたのである。とりわけスターリン期の社会主義リアリズム建築において、メディアが果たした役割は無視しえないものであった。というのも、そこでは所与の計画を実現すること以上に、建築的イメージを通じて人々にイデオロギー的意味内容を伝達することが目指されたからである。

グリゴリー・アレクサンドロフによって撮影された映画『輝ける道』(1940年)は、そのような意味で非常に興味深い例であるといえる。この映画のクライマックスでは、ソヴィエト宮殿と全連邦農業博覧会という、いわば社会主義リアリズム建築を代表する二つの建築空間が背景に用いられた。今回の報告では、この『輝ける道』のラスト・シーンに注目し、監督アレクサンドロフが理想的な(けれどもあくまで虚構の)建築イメージをどのように作り上げ、さらにそのイメージがどのようにスターリンの個人崇拜と結びつけられたのかを論じる。

Images of Socialist Realism Architecture in Soviet Films

From the ancient times until today huge construction projects have closely connected with political authority. In the 20th century, however, a new player appeared in this relationship between architecture and authority – mass media.

Architectural discourse and images in the media such as photos, newspapers, magazines and films became more influential than real constructions. This was especially true for socialist realism architecture during Stalin period, whose central aim was not constructing but propagandizing communist ideology through architectural images.

From this viewpoint Grigori Aleksandrov's film *The Shining Path* (1940) gives us a good example. Aleksandrov used the Palace of the Soviets and the All-Union Agricultural Exhibition (VSKhV), the most outstanding models of the socialist realism architecture at that time, as a backdrop in the climax of this film. This time I will show how Aleksandrov created ideal (but fictional) architectural images and how he connected them to Stalin cult of personality.

2. 広瀬健太郎 (Kentaro Hirose) : 11 : 50~12 : 30

「国家のパワーと軍事紛争」



国家のパワーは、その国が他国に対して軍事力を行使する蓋然性にどう影響を及ぼすだろうか。国家間のパワーの分布と軍事紛争の関係は、国際政治学における最も根幹的な研究

領域の一つである。この発表では、まず、「パワー」や「紛争」といった基本的な概念が国際政治学においてどのように定義・測定されてきたかについて触れた後、既存研究が国家のパワーと軍事紛争の関係をどのように理論化してきたかを説明する。

National Power and Military Conflict

How does a state's power affect its likelihood of using force or threatening to use force against other states? The relationship between national power and military conflict is one of the most fundamental issues in international relations. This presentation will provide a brief overview about how these basic concepts

such as “power” and “conflict” have been defined and measured in the literature on international politics. It will then discuss how existing studies have theorized the relationship between national power and military conflict.