

大海原で繰り広げられる 壮大な「命」の物語

— この映画には言葉にならない力がある —

縄文号と パクール号の 航海

Passage of Jomon and Pakur

グローバルってなんだ！？
早大生が観るべき映像記録！

水本博之 監督作品

監督・構成・編集 水本博之 / プロデューサー 関野吉晴 / 音楽 ミツキシ

出演 関野吉晴 渡部純一郎 前田次郎 佐藤洋平

サイヌディン グスマン ジャビル イルサン ダニエル ラティフ サダル

自主上映会開催決定！ 参加費無料

上映後には、監督とクルーによるトークショーも！

前代未聞の冒険の裏話を聞くチャンス！！

参加ご希望の方はこちらのフォームへのご記入をお願いします。

<http://goo.gl/forms/RbdCgXrykU>

主催：早稲田大学留学センター



早稲田大学小野記念講堂

2016年2月3日(水)

16:00~18:30(15:30 OPEN)

120 kgの砂鉄

54 mの大木

268日間の造船

コンパスを持たず

島影と星だけが頼り

風がないと

時速2kmしか進まない船

インドネシアから日本へ

3年をかけた

4700 kmの旅路

旅はクルーたちの人生を

どう変えてゆくのか



今回は若者とインドネシア人漁師と手作りカヌーで大海原に挑戦。星を頼りに航海する、グレートジャーニー関野吉晴さんたちの姿に手に汗握り、最後は拍手を送り、脱帽した。

— 北野 武 (映画監督・タレント)

関野さんは、読書しているような目で冒険をやってくれる。今度の旅は、海と人間に聴診器をあてているような顔だった。

— 糸井 重里 (コピーライター)

とても不思議な映画です。3・11の震災をはさんで、冒険の記録ではなく、命のつながりの深淵へと入っていきます。人間の意識は大自然と響きあっているのかなあ。関野吉晴さんが始めた航海の意味が……3年を経てやっと明らかにされました。ぜひ、若い人たちに観てほしいです。

— 田口ランディ (作家)

壮大な自然の中で、自らの命を燃やす男達に惚れ込んでしまった。何故こんな無謀なことをするのか。この映画は無謀な挑戦の単なる記録ではない。”現代社会の暮らしの中でスッポリと抜け落ちてしまった大事な何か”が濃密に描かれているのかもしれない。

— 社会科学部3年

好奇心に満ちた彼らの姿はまさにAdventurer。次々と立ちはだかる試練を前に、彼らの壮大な旅は続く。こんなノンフィクション超大作、今まで見たことがなかった。

— 法学部1年

自然調和した人間の営みの中で、人と人との関係や、死生観を見つめなおすきっかけとなるような作品だ。自然と乖離されつつある現代の私たちの生き方を、捉えなおすことができる作品なのではないだろうか。

— 文化構想学部3年

フィクションよりもドラマチックな旅の記録

『グレートジャーニー』の探検家関野吉晴が企画した途方もない旅…。それは「自然から素材を集めて鉄器を作り、その鉄器で船を作り、エンジンを使わずに島影と星だけを頼りにインドネシアから日本まで来る」というもの。関野の教え子である武蔵野美術大学の学生たちも参加し、船を作り上げるが、逆風では進む事ができないという欠陥を抱えていた。進まないときは歩くよりも遅く、停滞に停滞を重ねる船。価値観も宗教も年齢もバラバラの11人のクルー達は圧倒的な自然の力に翻弄されながら喜び、怒り、哀しみを分かち合いながら進む。そして3.11の東日本大震災の大災害を経て、旅は新たな意味を持ち始める。2010年に初上映された『僕らのカヌーができるまで』に描かれた造船から、その後の航海まですべての冒険を見つめた完結編。 2014年/122分

<http://jomon-pakur.info/>



助成：文化庁文化芸術振興費補助金



映像協力：津波は承館 大船渡津波伝承館



探検家・医師・
武蔵野美術大学
教授
関野吉晴

1949年生まれ。1999年植村直己冒険賞受賞。アフリカへ人類拡散の足跡を辿る旅と、日本列島にやってきた人々の足跡を辿る旅の、新旧グレートジャーニーを成し遂げる。2013年には国立科学博物館『グレートジャーニー展』の監修も務める。今回は自作の船で、星と島影だけを頼りに4700 kmの航海に挑む。本作の企画・制作・出演。

参加費無料

自主上映会開催決定。

上映後には、監督とクルーによるトークショーも！！
前代未聞の冒険の裏話を聞くチャンス！！

参加ご希望の方は
こちらのフォームへのご記入をお願いします。

URL <http://goo.gl/forms/RbdCgXrykU>



主催：早稲田大学留学センター

早稲田大学小野記念講堂

2016年2月3日(水)

16:00~18:30(15:30 OPEN)