

## 講演

**稲賀繁美** Shigemi INAGA (国際日本文化研究センター)

刻印と反復：森村泰昌における世界美術とその作者・石川九楊の『中国書史』における筆跡と歴史を考察の出発点に

Seals and Repetitions: Representations of World Art and Artists in the Works of Yasumasa Morimura and Handwriting and History in Kyuyo Ishikawa's *History of Chinese Calligraphy*

**小野正嗣** Masatsugu ONO (立教大学)

無力な作者

The Powerless Author

**児玉竜一** Ryuichi KODAMA (早稲田大学)

演劇をつくるのは誰か

—「俳優即演出家の演劇」である歌舞伎を中心に—

Who Creates the Theater? : Kabuki as a Theatrical Art in which the Actors Are the Directors

**小峯和明** Kazuaki KOMINE (立教大学名誉教授・早稲田大学客員上級研究員)

日本中世の偽書と作者伝承

Forgeries and Traditions Concerning Authors in Medieval Japan

## モデレーター

**荒木浩** Hiroshi ARAKI (国際日本文化研究センター)

**鈴木俊幸** Toshiyuki SUZUKI (中央大学)

**高岸輝** Akira TAKAGISHI (東京大学)

**仲町啓子** Keiko NAKAMACHI (実践女子大学)

**渡部泰明** Yasuaki WATANABE (東京大学)

## オーガナイザー

**益田朋幸** Tomoyuki MASUDA  
(早稲田大学)

**尾崎名津子** Natsuko OZAKI  
(早稲田大学)

**陣野英則** Hidenori JINNO  
(早稲田大学)

**埋忠美沙** Misa UMETADA  
(早稲田大学)

2016年7月26日(火)

July 26, 2016 (Tue)

14:00～18:00

早稲田大学戸山キャンパス  
33号館3階 第1会議室

Rethinking the "Author" as an Agent of Cultural Production

# 文化生産者と「作者」の〈作者〉

## 企画・運営

**ハルオ・シラネ** Haruo SHIRANE (コロンビア大学)

**鈴木登美** Tomi SUZUKI (コロンビア大学)

**李成市** Sungsi LEE (早稲田大学)

**十重田裕一** Hirokazu TOEDA (早稲田大学)

参加希望者は7月20日(水)までに、  
お名前・ご所属を明記の上、  
下記アドレスまでお申し込みください。  
(参加無料)

[sgu-sakusha-app@list.waseda.jp](mailto:sgu-sakusha-app@list.waseda.jp)