

演劇博物館是為紀念坪内逍遙博士古稀之年和《莎士比亞全集》40卷全譯本的完成，於1928(昭和3)年10月在各界有志之士的協同贊助下建成的。做為日本唯一的演劇博物館，長年來開展了形式多樣的活動。



坪内逍遙 (1859~1935)
近代日本文學的開拓者。他為推進戲劇事業發展所做出的卓越貢獻，得到了高度評價。同時他又是早稻田大學的創始人之一，文學部的設立者。



《莎士比亞全集》中的《哈姆雷特》(王子復仇記)

開館時間

各展覽室名稱	開放日	開放時間
展覽室・日本書籍閱覽室 (5號館)	星期一~星期三・星期四・星期六・星期日	10:00~17:00
	星期二・星期五	10:00~19:00
外國書籍・貴重書籍閱覽室 (6號館3樓)	星期一~星期五	10:00~17:00
	星期六・星期日	休館
AV視聽 (6號館3樓)	星期一~星期五	10:00~17:00
	星期六・星期日	休館
事務所 (6號館2樓)	星期一~星期五	9:00~17:00
	星期六・星期日	休館

(休館日)
節日假日及連休期間的星期日；暑假、寒假等放假期間的星期六、日；大學建校紀念日(10月21日)；年末年初、考試期間。



坪内逍遙博士胸像及臺座歌碑

臺座歌碑
會津八一緬懷先師逍遙博士所作的短歌
「彷彿已聽到 那昔人 爽朗生氣
指敲桌面 笑逐顏開 就好像
又見 他還在 身邊」
秋草道人



該胸像是長谷川榮作的作品。1935年建於東京歌舞伎座的內院，後毀於戰火。而後依據本校所藏的原型重新鑄造。1998年10月，紀念演劇博物館創立70周年之際，將原置於館內的該胸像移置於博物館正面左側，並於座碑刻上了會津八一為緬懷恩師逍遙而作的短歌。

照片提供 鹽澤秀樹

交通路線圖

- 在JR線「高田馬場」站下車，轉乘開往早大正門方向的都營公共汽車(或通學公共汽車)，從終點站步行2分鐘。
- 在地鐵東西線「早稻田」站下車，步行7分鐘。



早稻田大學坪内博士紀念演劇博物館

〒169-8050 東京都新宿區西早稻田1-6-1
TEL: 03-5286-1829 FAX: 03-5273-4398
網址: <http://www.waseda.jp/enpaku/index-j.html>

收藏品

演劇博物館內不僅收藏有日本國內的，也收藏有世界各地的戲劇及影像等珍貴資料。現收藏約有浮世繪4萬6千張，舞臺照片20萬張，圖書15萬冊。還有其它服飾、傀儡等資料約有5萬2千套。這個總計龐達數十萬之多的收藏，可以說是70年間培育出來的“演博之歷史”。它不僅對戲劇家、電影工作者，而且對從事文學、歷史、服飾、建築等各領域的研究者也都做出了貢獻。



能的服飾
夕顏散扇紋女性上衣



越路吹雪的服裝
《舊式滑稽劇》利佳(劇中人物名)的衣裳



翼東皮影戲
大下巴



文樂人形 熊谷直貴
豐竹古鞠大夫使用過的閱書架(見臺)



二世安藤廣重畫
《諸國名所百景 東都猿若街》



春英畫《矢之根》第五代市川團十郎



《寶生流作物之記》



戰前電影雜誌



戲單《王生大念佛》



築地小劇場(劇團)《夜之宿》(由高爾基的作品《夜店》改編)宣傳畫 舞臺照片

Q&A

Q-1 有哪些集會和活動呢?

A. 除了通常的展覽外，每年都會有7~8次的主题展覽。此外還有逍遙節(5月)、戲劇講座、以及其他內容各異的展覽活動、特別講座、公演等。有關這一方面的情報，請參照本館館報及網址，或向事務所諮詢。
(TEL. 03-5286-1829)

Q-2 誰都可以參觀嗎?

A. 是的。任何人都可以利用這裡的展覽室及圖書閱覽室。但是閱覽圖書時必須要出示身份證件(如駕駛證，學生證等)。

Q-3 怎樣才能知道想查詢的書籍演劇博物館裡是否有收藏呢?

A. 從館外可以通過早稻田大學圖書館網絡查詢系統檢索。另外，在閱覽室內也設有檢索用電腦。初次利用者也可以立即查詢。

Q-4 入館費是多少?

A. 演劇博物館是免費的。不僅參觀展覽，閱覽圖書，使用AV視聽資料也都是免費的。另外演劇博物館所主辦的各種公演會也是免費的。

Q-5 是否有解說員呢?

A. 有。每週五、週六都有解說員義工為展覽做解說。請來訪者不必客氣，儘管來找我們的解說員。
另外，團體20名以上參觀一定要在參觀日的前10天提出申請。

Q-6 星期日也不休息嗎?

A. 是的。週日也開館。但是，連休期間除外。另外，在早稻田大學停課期間，開館時間和休館日與平常不同，請注意。

Q-7 團體參觀怎麼辦?

A. 如果是團體乘大型客車來參觀，請提前預約好停車場。事前請與事務所聯繫，辦理申請手續。請注意，本館沒有普通車輛的停車場。

3樓

日本的戲劇

現代日本，仍存有產生於各個時代的各種各樣藝能、戲劇。這些藝能、戲劇與產生於近代的戲劇並存，構成了日本戲劇的特點。根據這一特點，演劇博物館以從現代追溯過去的手法設計了常設展覽——「日本的戲劇」。



古代

古代日本，接受了大陸文化。以舞樂為代表的外來藝能得以開花。

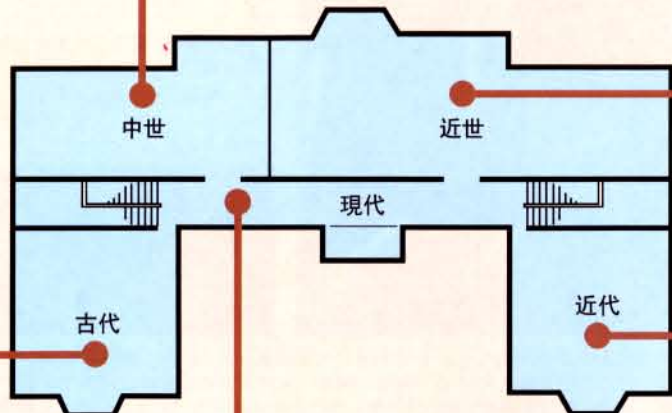
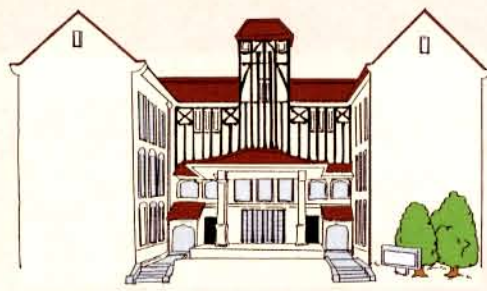
信西古樂圖
這是描繪平安朝時代初期的舞樂、散樂等情景的畫卷。相傳是由信西（藤原通憲1106-1159）所畫。



現代

今日日本，可以看到各種各樣的戲劇。我們亦提供從劇團、劇場得來的上演情報。

《死者之書》的劇照。演出 大駱駝團 1996年。



中世

從平安時代開始到鎌倉時代，民間的藝能生氣盎然。能、狂言等各種藝能形式相繼登場。



能面「增女」

近世

從戰亂轉向太平的這個時代，歌舞伎、人形淨瑠璃等很多與庶民生活緊密結合的藝能形式相繼出現。



出語圖《勝相撲團扇拂羽》

近代

近代的日本戲劇是從急速吸取歐美文化開始的。戰後，歌劇及先鋒派劇場、小劇場運動、舞蹈等新興的舞臺藝術也隨之產生了。



川上新作《嘔吐凱歌歌入雙六》

2樓

命運劇場和演劇博物館

演劇博物館是根據坪内逍遙的提案，由今井兼次等仿照伊莉莎白王朝時代，16世紀的英國劇場「命運劇場」而設計的。正面房頂下的臺子座就是舞臺。入口在其左右兩旁。圖書閱覽室後臺。環繞舞臺兩翼的是雅座。博物館前的廣場是一般觀眾席。演劇博物館本身就是一個戲劇資料。



在演劇博物館正面舞臺上，前進座（劇團）上演《威尼期斯商人》1947年。

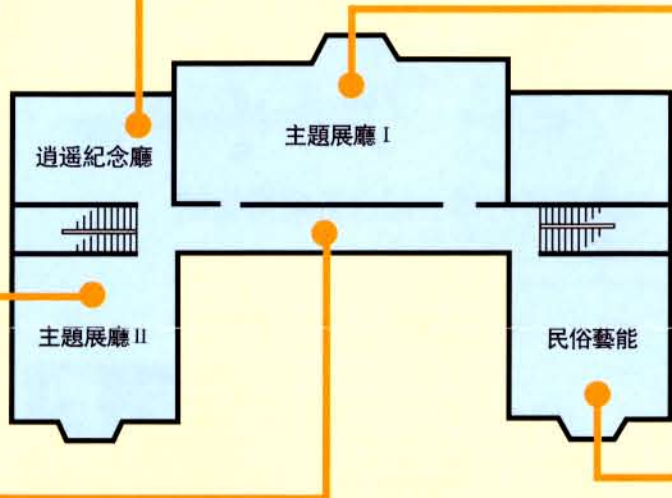


演劇博物館外景

拉丁語《Totus Mundus Agit Historiam》
《乾坤一劇場》之意。



庫納烏克劇團《天守物語》2001年。



主題展廳 II

逍遙紀念廳

原來是做為貴賓室而設的。坪内逍遙博士來館時也曾使用過。室內的裝飾採用了伊莉莎白王朝時代獨具匠心的設計風格。



根據坪内逍遙博士的生肖所設計的羊紋天頂裝飾

主題展廳 I

民俗藝能

展示神樂、田樂、風流等民俗藝能資料的同時，還透過照片介紹具有代表性的祭禮節日和藝能。



王子田樂的子鹿蹄花笠

1樓

閱覽室

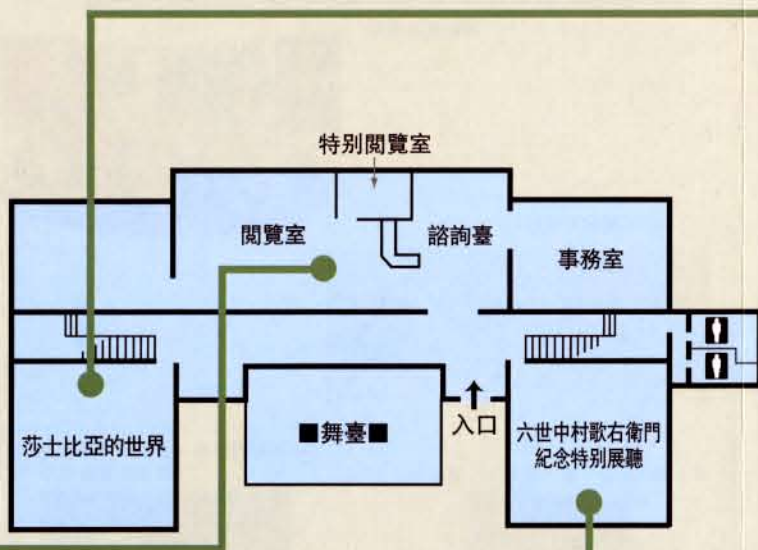
可以閱覽到關於日本戲劇、外國戲劇、以及電影等多種圖書、雜誌。在這裡，可以通過早稻田大學圖書館的檢索系統（WINE）查詢到早稻田大學中央圖書館以及其他校內圖書館、圖書室的所有書目。另外，在諮詢臺選出售演劇博物館出版的刊物、相關紀念品（劇照卡片、掛曆等）。



外國書籍閱覽室



AV視聽



後臺一樓走廊的一部分
有演出時，左側的玻璃門會被打開



莎士比亞的世界

不僅介紹莎士比亞個人以及他的戲劇，還通過考證介紹其上演地點、上演方法。



地球劇場模型



莎士比亞肖像

六世中村歌右衛門紀念 特別展廳

為紀念代表現代歌舞伎界最傑出的演員六世中村歌右衛門而開設的特別展廳。平時展有國內外珍品以及本館所藏的浮世繪。



名取春仙 畫 六世中村歌右衛門的《道成寺》
右竹子 書