

演剧博物馆是为纪念坪内逍遥博士古稀之年和《莎士比亚全集》40卷全译本的完成，于1928(昭和3)年10月在各界有志之士的协同赞助下建成的。做为日本唯一的戏剧博物馆，长年来开展了形式多样的活动。



坪内逍遥 (1859-1935)
近代日本文学的开拓者。他为推进戏剧事业发展所做出的卓越贡献，得到了高度评价。同时他又是早稻田大学的创始人之一，文学部的设立者。



《莎士比亚全集》中的《哈姆雷特》(王子复仇记)

开馆时间

各展览室名称	星期	开放时间
展览室·日汉书籍阅览室(5号馆)	星期一-星期三、星期四、星期六-星期日	10:00-17:00
	星期二、星期五	10:00-19:00
西洋书籍·贵重书籍阅览室(6号馆3楼)	星期一-星期五	10:00-17:00
	星期六、星期日	休息
AV视听(6号馆3楼)	星期一-星期五	10:00-17:00
	星期六、星期日	休息
事务所(6号馆2楼)	星期一-星期五	9:00-17:00
	星期六、星期日	休息

(休息日)
节假日及连休期间的星期日；暑假、寒假等放假期间的星期六、日；大学建校纪念日(10月21日)；年末年初、考试期间。

坪内逍遥博士胸像及台座歌碑



台座歌碑
会津八一缅怀先师逍遥博士所作的短歌

「仿佛已听到 那昔人 爽朗生气
指敲桌面 笑逐颜开 就好像
又见 他还在 身边」

秋草道人

雕刻 森章二



该胸像是长谷川荣作的作品。1935年建于东京歌舞伎座的内院，后毁于战火。而后依据我校所藏的原型重新铸造。1998年10月，纪念演剧博物馆创立70周年之际，将原置于馆内的该胸像移置于博物馆正面左侧，并于座碑刻上了会津八一为缅怀恩师逍遥而作的短歌。

照片提供 盐泽秀树

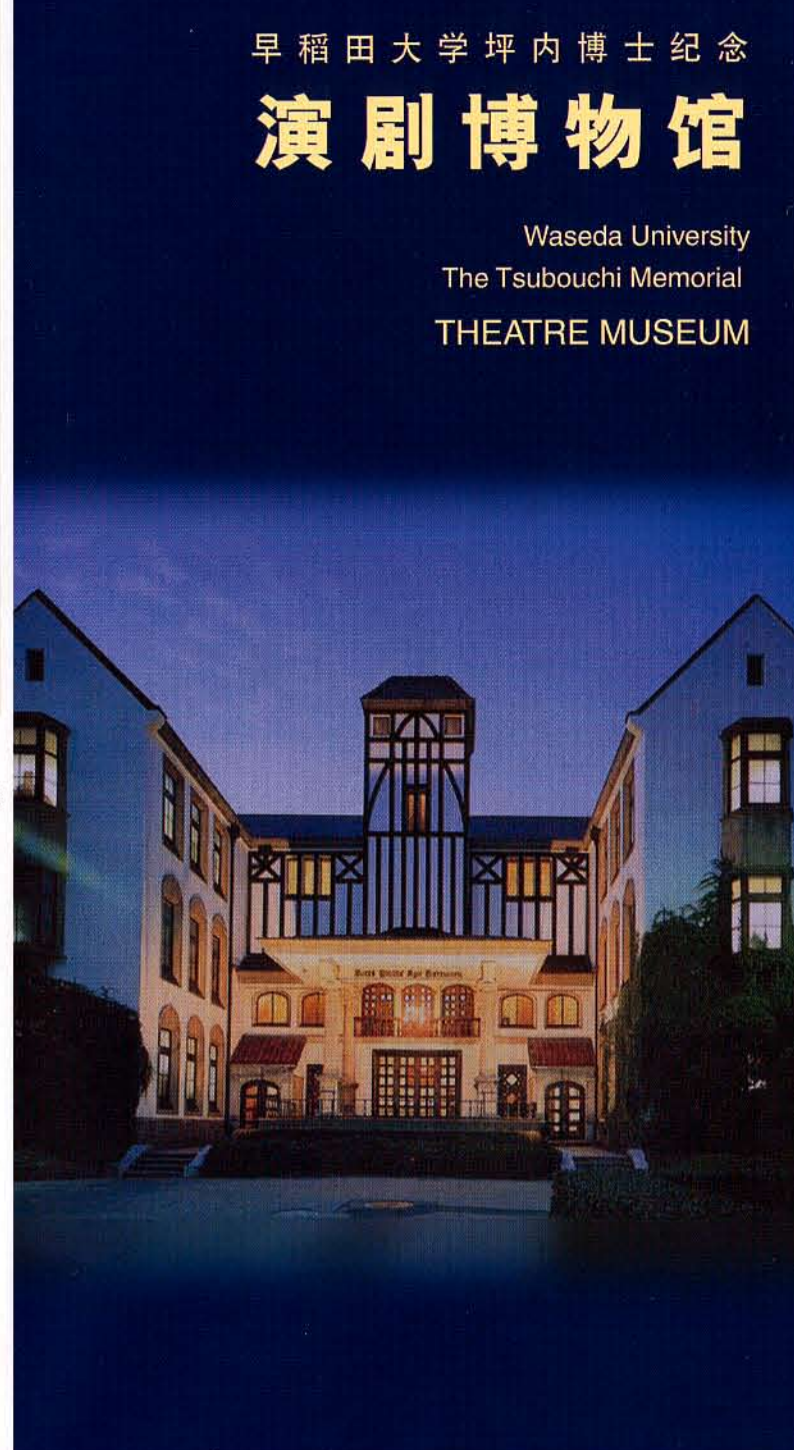
交通路线图

- 在JR线「高田马场」站下车，换乘去往早大正门方向的都营公共汽车(或通学公共汽车)，从终点站步行2分钟。
- 在营团地铁东西线「早稻田」站下车，步行七分钟。



早稻田大学坪内博士纪念演剧博物馆

〒169-8050 东京都新宿区西早稻田1-6-1
TEL: 03-5286-1829 FAX: 03-5273-4398
网址: <http://www.waseda.jp/enpaku/index-j.html>



早稻田大学坪内博士纪念演剧博物馆

Waseda University
The Tsubouchi Memorial
THEATRE MUSEUM

收藏品

演剧博物馆内不仅收藏有日本国内的，也收藏有世界各地的戏剧及映像等珍贵资料。现收藏约有浮世绘4万6千张，舞台照片20万张，图书15万册。还有其它服饰、傀儡等资料约5万2千套。这个总计达数十万之多的收藏，可以说是70年间培育出来的“演剧之历史”。它不仅对戏剧家、电影工作者，而且对从事文学、历史、服饰、建筑等各领域研究者也都做出了贡献。



能的服饰
夕颜散扇纹女性上衣



越路吹雪の服装
《旧式滑稽剧》利佳(剧中人物名)的衣裳



翼东皮影戏
大下巴



文乐人形 熊谷直实
丰竹古初大夫使用过的阅书架(见台)



二世安藤广重画
《诸国名所百景 东都猿若街》



春英画《矢之根》第五代市川团十郎



《宝生流作物之记》



战前电影杂志



戏单《壬生大念佛》



筑地小剧场(剧团)《夜之宿》(由高尔基的作品《最底层》改编)宣传画 舞台照片

Q&A

Q-1 都有哪些集会和活动呢?

A. 除了通常的展览外，每年都会有7~8次的主题展览。此外还有逍遥节(5月)、戏剧讲座、以及其他内容各异的展览活动、特别讲座、公演等。有关这一方面的情报，请参照本馆报及网址，或向事务所咨询。
(TEL. 03-5286-1829)

Q-2 谁都可以参观吗?

A. 是的。任何人都可以利用这里的展览室及图书阅览室。但是阅览图书时必须出示身份证件(如驾驶证，学生证等)。

Q-3 怎样才能知道演剧博物馆里是否有要查询的书籍呢?

A. 从馆外可以通过早稻田大学图书馆网络查询系统查找。另外，在阅览室内也设有检索用电脑。初次利用者也可立即查询。

Q-4 入馆费是多少?

A. 演剧博物馆是免费的。不仅参观展览，阅览图书，使用AV视听资料也都是免费的。另外演剧博物馆所主办的各种公演也是免费的。

Q-5 是否有解说员呢?

A. 有。每周五、周六都有义务解说员为展览做解说。请来访者不必客气，尽管来找我们的解说员。
另外，团体20名以上参观一定要在参观日的前10天提出申请。

Q-6 星期日也不休息吗?

A. 是的。周日也开馆。但是，连休期间除外。另外，在早稻田大学停课期间，开馆时间和休息日与通常是有区别的。请注意。

Q-7 想团体参观。

A. 如果是团体乘大型客车来参观，请提前预约好停车场。事前请与事务所联系，办理申请手续。请注意。没有普通车辆的停车场。

3楼

日本的戏剧

现代日本，仍存留有产生于各个时代的各种各样艺术、戏剧。这些艺术、戏剧与产生于近代的戏剧并存，构成了日本戏剧的特点。根据这一特点，演剧博物馆以从现代追溯过去的手法设计了常设展览——「日本的戏剧」。



古代

古代日本，接受了大陆文化。以舞乐为代表的外来艺术得以开花。

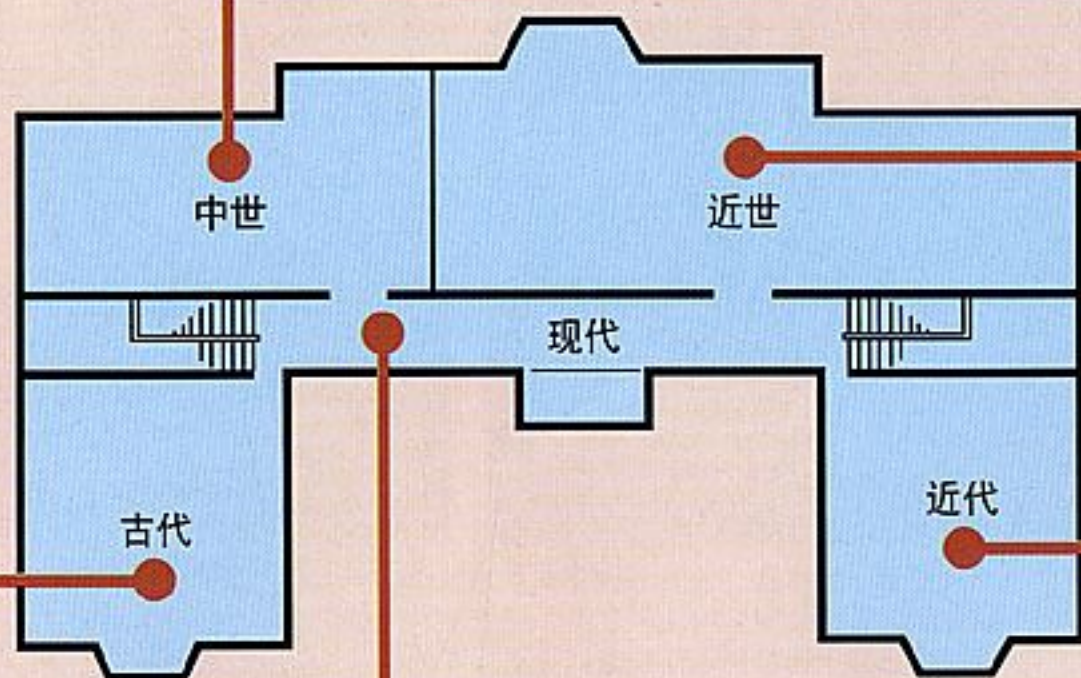
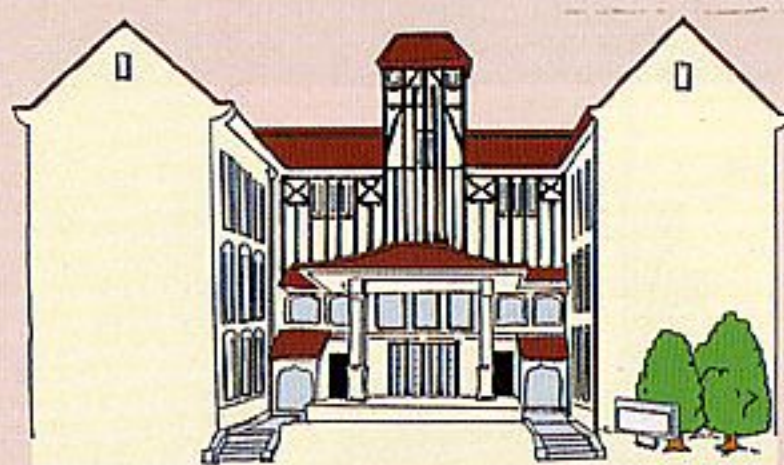
信西古乐团
这是描绘平安朝初期舞乐、散乐等情景的画卷。相传是由信西（藤原通宪1106-1159）所画。



现代

今日日本，可以看到各种各样的戏剧。我们会发放从剧团、剧场得来的上演情报。

“死者之书”的剧照。演出 大骆驼队 1996年。



中世

从平安时代开始到镰仓时代，民间的艺术生气活泼。能、狂言等各种艺术形式相继登场。



能面「增女」

近世

从战乱时代向泰平时代转换的这个时代，歌舞伎、人形净琉璃等很多与庶民生活紧密结合的艺术形式相继出现。



出语图《胜相扑团扇扬羽》

近代

近代的日本戏剧是从急速吸取欧美文化开始的。战后，歌剧及先锋派剧场、小剧场运动、舞蹈等新兴的舞台艺术也随之产生了。



川上新作《啞哑叭歌入双六》

2楼

命运剧场和演剧博物馆

演剧博物馆是根据坪内逍遙的提案，由今井兼次等仿照伊丽莎白王朝时代，16世纪的英国剧场「命运剧场」而设计的。正面房顶下的台子座就是舞台。入口在其左右两旁。图书阅览室是后座。环绕舞台两翼的是雅座。博物馆前的广场是一般观众席。演剧博物馆自身就是一个戏剧资料。



在演剧博物馆正舞台上，前进座（剧团）上演《威尼斯商人》1947年。

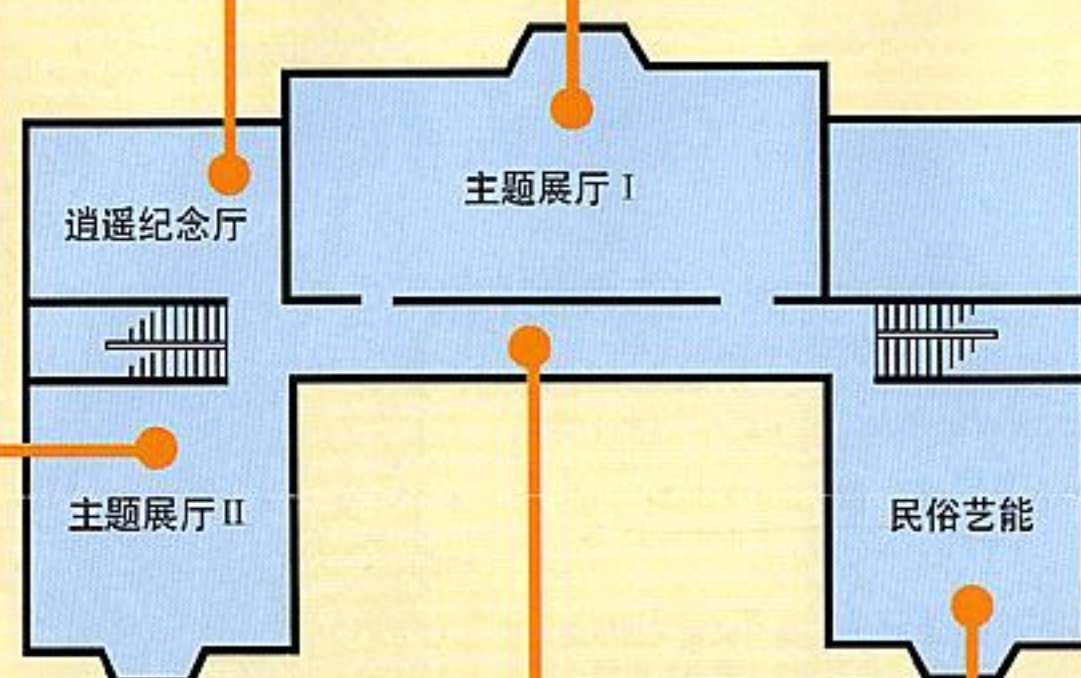


演剧博物馆外景

拉丁语《Totus Mundus Agit Historionem》
《乾坤一剧场》之意。



库纳乌克剧团《天守物语》2001年



主题展厅 II

逍遥纪念馆

原来是做为贵宾室而设的。坪内逍遥博士来馆时也曾使用过。室内的装饰采取了伊丽莎白王朝时代独具匠心的设计风格。



根据坪内逍遥博士的属相所设计的羊头天顶装饰

主题展厅 I

民俗艺术

展示神乐、田乐、风流等民俗艺术资料的同时，还通过照片介绍具有代表性的祭节日和艺术。



王子田乐的子魔归花笠

1楼

阅览室

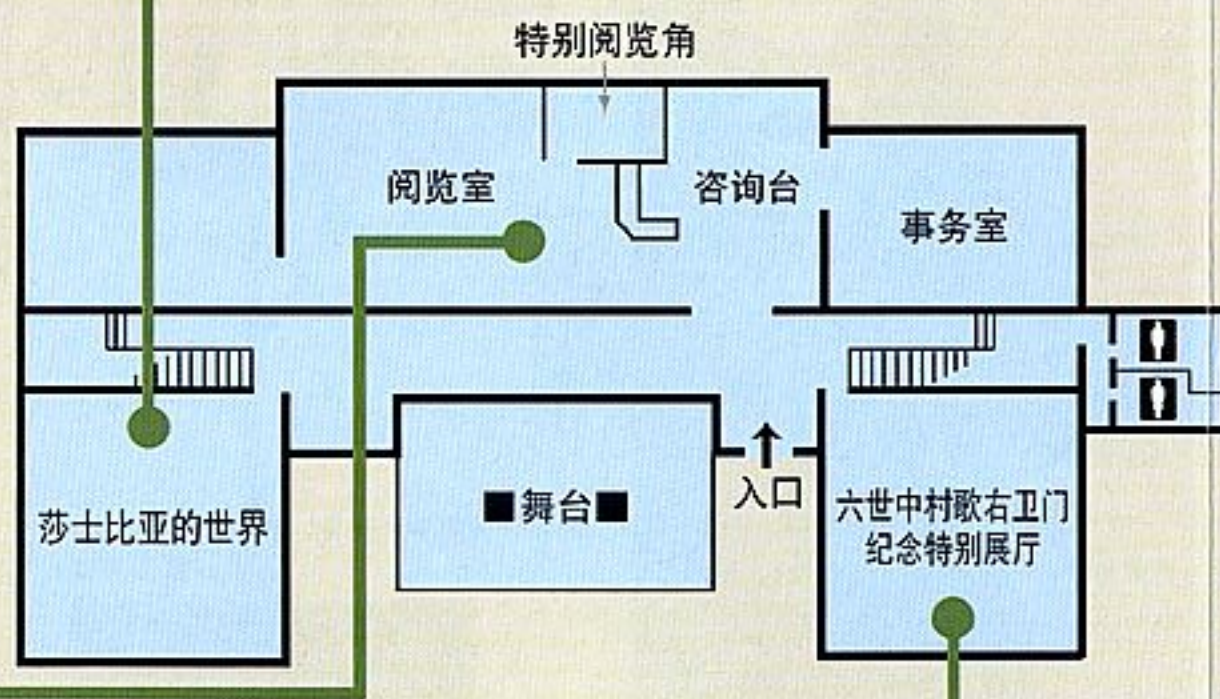
可以阅览到关于日本戏剧、外国戏剧、以及电影等多种图书、杂志。在这里，可以通过早稻田大学图书馆的检索系统(WINE)查询到早稻田大学中央图书馆以及其他校内图书馆、图书室的所有书目。另外，在咨询台还出售演剧博物馆出版的刊物、有关纪念品（剧照卡片、衬衫等）。



西洋书籍阅览室



AV视听



后台一楼走廊的一部分有演出时，左侧的玻璃门会被打开



莎士比亚的世界

不仅介绍莎士比亚个人以及他的戏剧，还通过考证介绍其上演地点、上演方法。



地球剧场模型



莎士比亚肖像

六世中村歌右卫门纪念 特别展厅

为纪念代表现代歌舞伎界最杰出的演员六世中村歌右卫门而开设的特别展厅。平时展出国内外珍品以及本馆所藏的浮世绘。



名取春仙画 六世中村歌右卫门的《道成寺》白拍子 花子