

연극박물관은 1928(쇼와3)년10월, 츠보우치쇼요(坪内逍遙) 박사의 고회(70세)와 『세익스피어 전집』 전 40권 완역본 출판을 기념하여 각계유지의 협찬에 의해 창설되었으며, 일본의 유일한 연극전문 박물관으로서 다양한 활동을 하고 있습니다.



츠보우치쇼요(1859~1935)
근대 일본문학의 선구자이자 개혁자이며, 특히 연극예술의 향상발전에 기여한 공적은 높이 평가되고 있습니다. 와세다대학 창설의 은인이며 문학부의 설립자이기도 합니다.



『세익스피어 전집』에서 「렐릿」



츠보우치쇼요(坪内逍遙) 박사의 흉상과 시비

시비
스승 쇼요를 기리는 아이즈 아이치(會津八一)의 노래
『옛사람 청정한 목소리 교탁 두드리며 열강하시니 선생이 옛모습 되살아 난듯』
슈우소오도오진(秋洲道人, 아이즈 아이치의 호)

글 새김: 모리소지(森草二)



흉상은 하세가와에이사쿠(長谷川榮作)의 작품으로, 1935년에 동경 카부키자(歌舞伎座)안뜰에 세워졌으나 전쟁중의 화재로 소실, 그 후 와세다대학이 소장하고 있던 원형으로 다시 구조되었습니다. 현흉상은 1998년10월 연극박물관의 창립70주년을 계기로, 스승 쇼요를 기리는 아이즈아이치의 와카(和歌)를 새긴 시비와 함께 본관정면 왼쪽에 설치되었습니다.

사진촬영: 시오자와와히라에(塩澤秀樹)

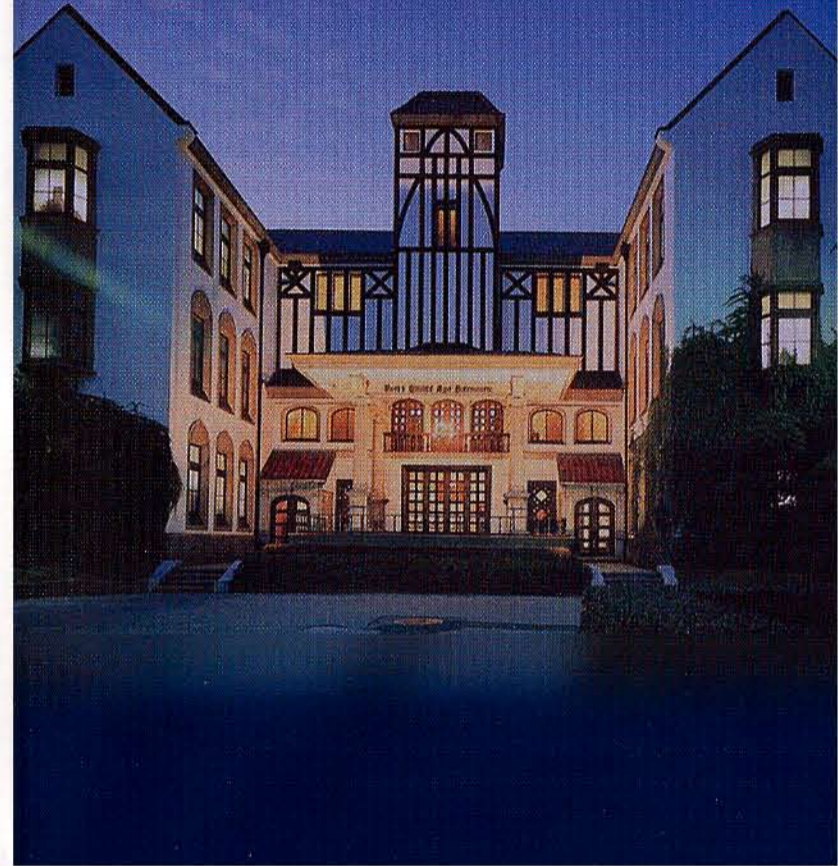
교통안내

- JR아마노테센(山手線) 타카다노바바(高田馬場)역에서 소우다이세이몬(東大正門)행 도(都)버스, 학(學)버스(일반인 이용가능 학생용 버스)를 타고 종점에 내려, 도보2분
- 지하철 토자이센(東西線) 와세다(早稲田)역에서 도보7분



와세다대학 츠보우치박사기념 연극박물관

(早稲田大學坪内博士記念演劇博物館)
우편번호 169-8050 동경도 신주쿠구 니시와세다(東京都新宿區西早稲田) 1-6-1
전화: 03-5286-1829 팩스: 03-5273-4398
홈페이지 주소: <http://www.waseda.jp/enpaku/index-j.htm>



와세다대학 츠보우치박사 기념
연극박물관

Waseda University
The Tsubouchi Memorial
THEATRE MUSEUM

개관시간

실명	요일	개관시간
전시실/일본서적·중국서적열람실(5호관)	월/수/목/토/일	10:00~17:00
	화/금	10:00~19:00
서양·한국도서·귀중서열람실(6호관 3층)	월~금	10:00~17:00
	토/일	폐실
시청각실(6호관 3층)	월~금	10:00~17:00
	토/일	폐실
사무소(6호관 2층)	월~금	9:00~17:00
	토/일	폐실

(휴관일)
국정공휴일 및 연휴기간의 일요일, 하기/동기 방학 등 수업이 없는 기간의 토/일요일, 대학창립기념일(10월21일), 연말연시, 입시기간.

컬렉션

연극박물관에는 일본국내뿐 아니라 세계각지의 연극, 영상의 귀중한 자료가 소장되어 있습니다. 우키요에(浮世繪)4만 6천장, 무대사진 20만장, 도서15만권, 그 외 의상, 인형 등의 연극자료 5만 2천 점 등 수십만 점에 이르는 방대한 컬렉션은, 70년간 가꾸어온 “엔파쿠(演博: 연극박물관)의 역사”라고 할 수 있습니다. 연극인과 영화인뿐만 아니라 문학, 역사, 복식, 건축을 시작으로 하는 다양한 분야에 종사하는 분들의 연구에 공헌하고 있습니다.



노오(能)의상
박꽃과 부채문양의 카라오리(唐織: 여자 상의)



여배우 코시지루부키(越路吹雪) 사용
「고풍스런 코미디」 리자역 의상



2대히로시게(二世廣重)의 목판인쇄시리즈
『제국명소백경(諸國名所百景)』 토오토사루와카쵸(東都猿蓑町)



숨에이(春英)그림 「아노네(화살촉)」 가부키배우 5대이치카와단쥬로(五代目市川團十郎)의 초상



『호소류쿠리모노노키(寶生流作物之記)』 호소류(寶生流)노가쿠(能楽)에서 전해는 무대장치 해설서



제2차세계대전 전의 영화잡지



카부키 「미부다이엔부츠(壬生大念佛)」 프로그램



분리쿠(文楽)창자
토오타케코우조부다유(豊竹古鞠太夫)가 사용한 대본대



쿠마가이나오자네(熊谷直実: 카마쿠라초기의 무사)
역할을 위한 분리쿠(文楽)인형



막심고리키 탄생 60주년기념 「밤주막(밀바닥)」 포스터, 무대사진, 조끼지(築地)소극장

Q & A

Q-1 어떤 행사들을 하고 있습니까?

A 상설전시와는 별도로 연간7~8회의 기획전을 개최하고 있습니다. 그리고, 쇼요제(逍遙祭, 5월), 연극강좌, 그 외 기획전에 따른 특별강좌와 공연 등의 행사가 있습니다. 행사정보는 관보 또는 홈페이지를 참조하시거나 사무소에 문의해 주시기 바랍니다. (TEL. 03-5286-1829)

Q-2 누구든지 견학이 가능합니까?

A 예. 전시실, 도서열람실 모두 누구든지 사용할 수 있습니다. 도서열람의 경우에는 신분증명서(면허증, 학생증 등)를 제시하셔야 합니다.

Q-3 필요로 하는 서적이 연극박물관에 있는지를 어떻게 하면 알 수 있을까요?

A 관외에서도 인터넷상의 “와세다대학 도서관시스템”을 통하여 검색이 가능합니다. 또한, 열람실의 검색용PC를 이용하시면 처음 오시는 분이라도 간단하게 검색하실 수 있습니다.

Q-4 입관료는 얼마입니까?

A 연극박물관의 이용은 무료입니다. 전시관람은 물론, 도서의 열람, 시청각자료의 시청 또한 무료입니다. 그리고, 연극박물관이 주최하는 공연 등도 전부 무료입니다.

Q-5 전시의 해설이나 설명을 들을 수 있나요?

A 예, 그렇습니다. 매주 금, 토요일에는 자원봉사자 해설원이 대기하고 있습니다. 해설원에게 부담 없이 부탁하시기 바랍니다. 또한, 단체(20명 이상)의 경우에는 희망하시는 날의 10일전까지 신청하여 주시기 바랍니다.

Q-6 일요일은 개관입니까?

A 예. 일요일도 개관입니다. 단, 연휴기간에는 휴관이 됩니다. 그리고, 와세다대학의 수업휴지기간 중에는 개관시간과 휴관 일이 통상과 다르므로 주의하시기 바랍니다.

Q-7 단체로 견학을 하려고 합니다.

A 단체버스로 오실 경우에는 주차장을 예약하셔야 합니다. 이에 관한 문의와 신청은 사무소에 연락 주시기 바라며, 일반차량은 주차할 수 없으니 양해해 주시기 바랍니다.

3층

일본의 연극

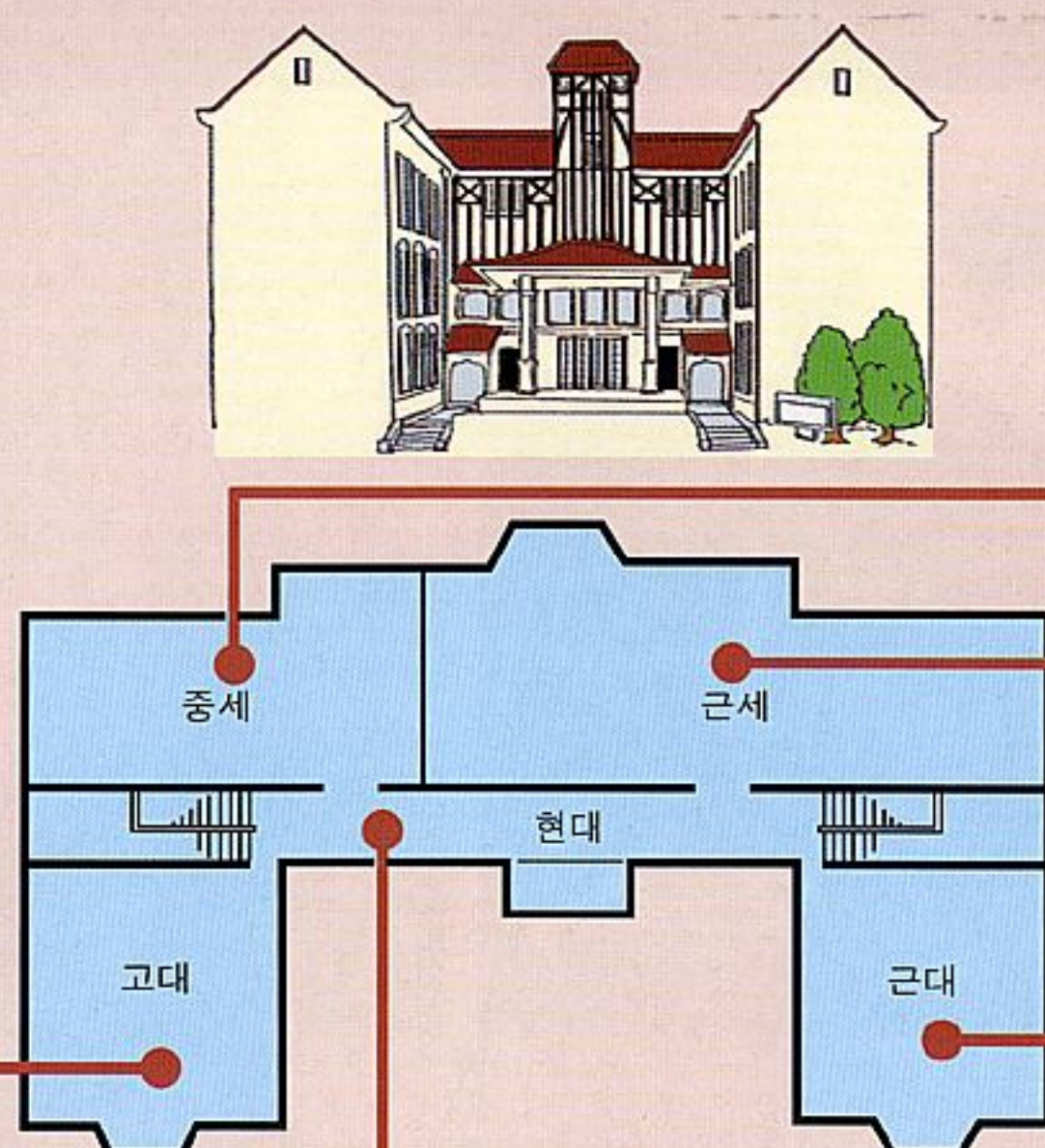
현대의 일본에는 각 시대에 탄생한 다양한 예술, 연극이 남아 있습니다. 그리고, 이 것들이 근대 이후의 연극과 함께 병존하고 있는 것이 일본연극의 특징이기도 합니다. 연극박물관의 상설전시 「일본의 연극」에서는 이러한 특징을 고려하여, 고대에서부터 각시대에 걸쳐 일본연극의 역사를 볼 수 있도록 고안 하였습니다.



고대
고대의 일본은 대륙문화의 영향을 받아 부가쿠(舞樂)를 비롯한 외래의 예술이 꽃피었습니다.
신서고악도(信西古楽圖)
헤이안(平安)시대 초기의 부가쿠(舞樂), 산가쿠(散樂) 등의 모습을 그린 화집.
신제이(信西) (후지와라노미치노리(藤原通憲), 1106 - 1159)가 그린 것으로 전해 짐.



현대
오늘날 일본각지에서 공연되고 있는 현대극코너입니다. 극단, 극장에서 보내온 귀중한 상연정보를 공개하고 있습니다.
「시사노 쇼'96(死者の書'96)」의 포스터.
극단 「다이리쿠다칸(大輪能楽)」 상연, 1996년.



중세
헤이안(平安)시대에서 카마쿠라(鎌倉)시대에 걸쳐서는 민간 예술이 활기를 띄게되는데, 이 시대에는 노오(能), 교겐(狂言)을 비롯한 각양각색의 예술이 등장하였습니다.
노오(能) 가면 「조유은녀(摺女)」



근세
전란의 시대에서 태평시대로 들어선 이 때에는 카부키(歌舞伎)와 닝교조루리(人形浄瑠璃: 전통적 인형극) 등 서민생활에 밀착한 예술이 등장합니다.
소리꾼, 악사 도: 조루리(浄瑠璃)를 창하는 소리꾼과 악사들의 연주장면을 그린 우키요에(浮世繪) 「카치즈모우시와이게하(勝相模團扇揚羽)」



근대
근대의 일본연극은 서양문화를 급속히 받아들이는 것에서부터 시작되었습니다. 전후에는 뮤지컬, 언더그라운드연극, 소극장운동, 부토(舞踏: 댄스) 등, 새로운 무대예술의 흐름이 등장하게 됩니다.
카와카미모토지로(川上康二郎)의 신작 오페레타(희극적인 풍자노래)가 실려있는 쌍륙(雙六)



2층

포춘극장(Fortune Theater)과 연극박물관

연극박물관은 츠보우치쇼요의 발안으로, 엘리자베스조시대의 16세기 영국의 극장 「포춘극장」을 모델로 이마이젠지(今井兼次)등 에 의해 설계되었습니다. 정면의 지붕이 있는 돌출부분은 무대이고, 입구는 그 양쪽에 있으며, 도서열람실은 분장실, 무대를 에워싸는듯한 양 옆의 공간은 특별석, 건물 앞 광장은 일반석에 해당됩니다. 이처럼 연극박물관의 건물자체가 하나의 극장자료로 구성되어 있습니다.



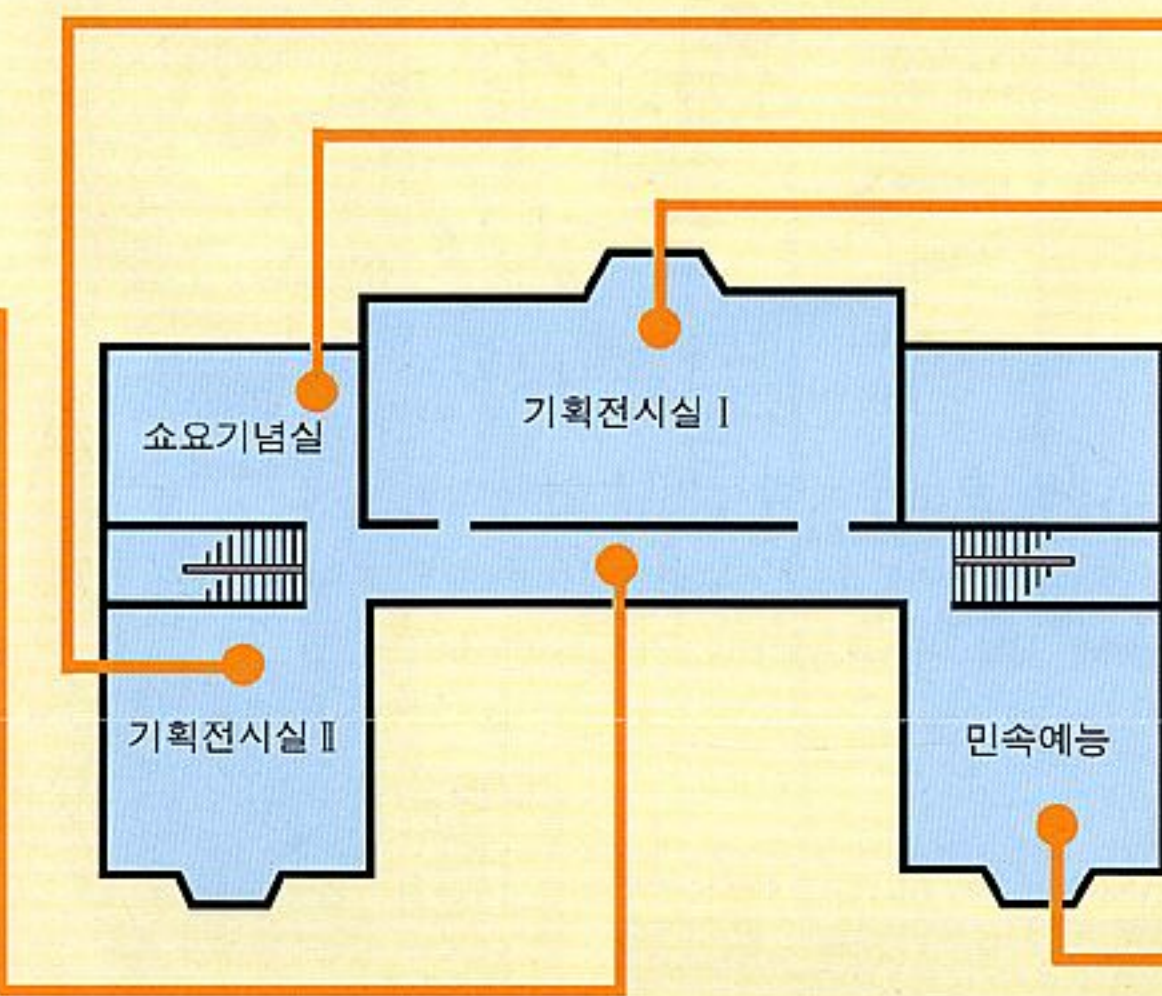
연극박물관 정면무대에서 상연되었던 펜진지(前進座)에 의한 「베니스의 상인」, 1947년



「Totus Mundus Agit Historionem」은 라틴어로 「전세계는 극장이다」 라는 뜻



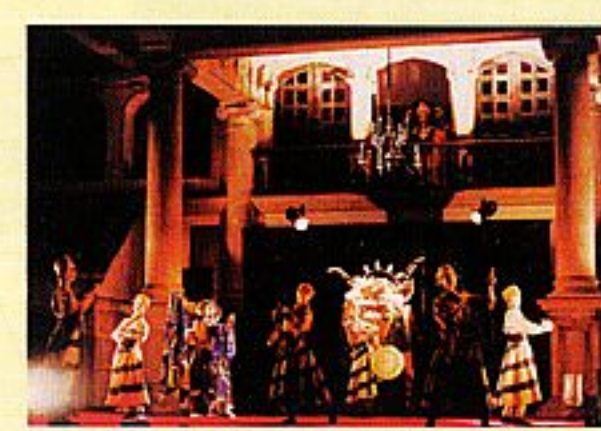
연극박물관의 외경



기획전시실 II
쇼요(逍遙)기념실
원래는 귀빈실로 만들어졌으며, 쇼요의 개인연구실로도 이 방을 사용했었습니다. 실내장식은 엘리자베스조시대의 양식을 도입한 것입니다.
쇼요기념실의 천정 쇼요의 출생년에 연유한 양(羊)의 장식



기획전시실 I
민속예능
카구라(神樂), 덴가쿠(田楽), 후류(風流) 계통의 예술과 관련된 자료를 비롯하여 대표적인 마즈리(祭)와 민속예능을 사진으로 소개합니다.
오지덴가쿠(王子田楽)에서 코마가에서(子魔燈)역이 쓰는 모자(하나가사:花笠)



극단 쿠나우카 「덴슈모노가타리(天守物語)」

1층

열람실

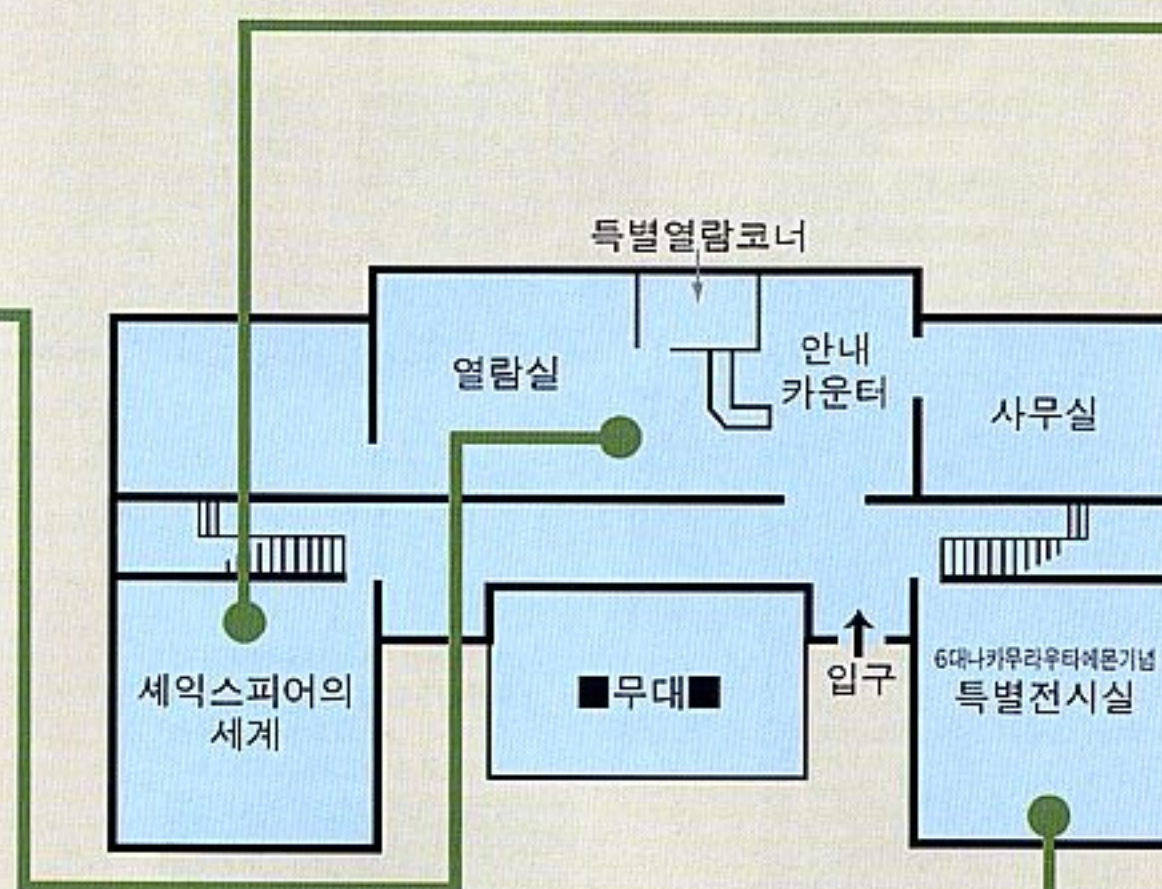
일본연극, 외국연극, 영화 등 연극·영상 장르의 도서, 잡지를 열람 할 수 있습니다. 와세다대학 도서관시스템(WINE)을 이용하여, 와세다대학 중앙도서관을 비롯한 학내의 다른 도서관, 도서실의 도서와 잡지를 검색할 수 있습니다. 또한, 안내카운터에서는 연극박물관의 출판물과 관련기념품(우편엽서, 티셔츠 등)을 판매하고 있습니다. 방문하신 기념으로 구매하여 주시면 감사하겠습니다.



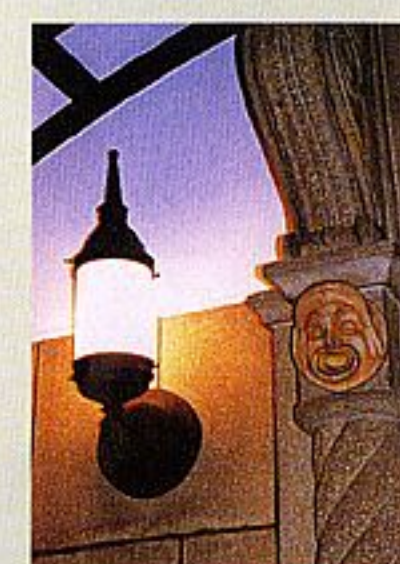
서양서적 열람실



시청각실

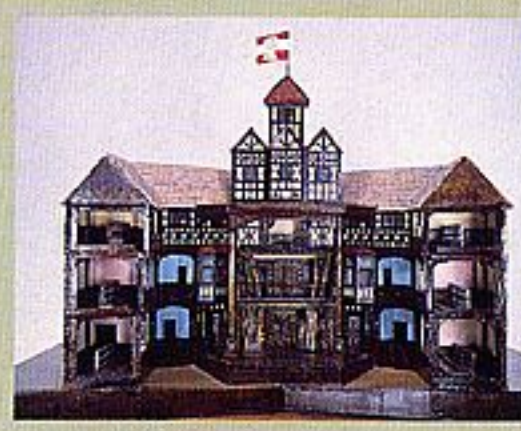


무대 뒤편에 해당하는 1층 북도부분,공연대에는 원편의 유리문을 개방합니다



세익스피어의 세계

세익스피어라는 개인과 그의 희곡을 소개할 뿐만 아니라, 작품이 어디에서 어떻게 상연되었는지를 둘러보면서 "세익스피어의 세계"를 엿볼 수 있습니다.



글로브좌(Globe座) 모형



세익스피어초상

6대나카무라우타에몬(六世中村歌右衛門)기념 특별전시실

현대 카부키계의 최고봉인 6대나카무라우타에몬(六世中村歌右衛門)을 기념하여 새롭게 개장한 이 전시실에서는, 내외의 명품과 본 박물관 소장품의 우키요에(浮世繪)를 향시 전시합니다.

나토리슌센(名取春仙)작 6대나카무라우타에몬(六世中村歌右衛門)의 「도오조모지(道成寺)」 시라보오시 하나코(白拍子花子)

