

人のかたち

早稲田大学會津八一記念博物館
富岡コレクション展示室
会期：2016年3月1日(火)～2016年4月23日(土)
休館：日曜・祝日
ただし4月3日(日)は開館

作品名	作者、制作地、様式	制作年代	材質	サイズ(単位cm)	作品番号
○ 埴輪女子像		古墳時代		全高67.0	彫刻A1
埴輪武装男子像		古墳時代		高44.8	彫刻A2
三彩神将像		唐時代		総高73.1	彫刻B6
三彩胡人像		唐時代		総高66.5	彫刻B8
リビア奴隷レリーフ		新王国第18王朝 (B.C.1570-1349)			彫刻E3
仏伝図		クシャーナ朝	石造	総高55.5	彫刻C3
敦煌画(大梵天王)		唐時代～五代(宋)	絹本	45.7×41.9	絵画D8
白描図像(金剛界大日)		鎌倉時代	絹本墨画	29.4×49.6 軸巾63.2	絵画D6
蛤蜊観音図	白隠慧鶴(1685-1768)	江戸時代	絹本着色	54.8×56.9 軸巾63.5	禅A159
主人公図	東嶺円慈(1721-1792)	江戸時代	紙本墨画	31.2×41.9 軸巾110.8	禅A142
三番叟画	春叢紹珠(1751-?)	江戸時代	紙本墨画	115.5×48.3	禅A204
収穫図	仙厓義梵(1750-1837)	江戸時代	紙本墨画	113.5×36.8 軸巾50.6	禅A88
列子御風図	橋本閑雪(1883-1945)	大正5年(1916)	絹本着色	175.5×71.8 軸巾90.5	絵画F13
太祇馬提灯	與謝蕪村(1726-1783)	江戸時代	紙本淡彩	125.3×55.1 軸巾74.3	絵画C1
裸婦	矢部友衛(1892-1981)	大正13年(1924)	油彩	100×71.6	絵画G4
糸印 ①恵比寿紐 ②老土坐像紐 ③膝をかかえる人紐 ④膝をかかえる人紐 ⑤膝をかかえる人紐 ⑥長頭人物紐		明時代	銅造	①3.0×2.5 高3.4 ②2.6×2.5 高3.3 ③2.6×2.5 高4.0 ④2.4×2.3 高2.7 ⑤径3.0 高2.7 ⑥径3.2 高3.2	市島春城印章コレクション ①五-3 ②五-5 ③五-10 ④五-12 ⑤五-30 ⑥五-33
色絵碁盤童子像	伊万里 柿右衛門様式	江戸時代 17世紀後半			陶磁A126
色絵婦人像	伊万里 柿右衛門様式	江戸時代 17世紀			陶磁A127
色絵男子像	伊万里	江戸時代 18世紀前半			陶磁A128
母子像Ⅲ	寺畑助之丞(1892-1970)	昭和41年(1966)	ブロンズ	総高65.0	彫刻F9
観音菩薩立像		東魏 武定3年(545)	石造	総高37.7	彫刻C4
観音菩薩立像		北齊 天保5年(554)	銅造・鍍金	総高18.8	彫刻C5
木造菩薩立像		平安時代(11世紀前半)	木造・彩色	像高95.3	彫刻D1
☆ 五彩婦人図盤	古赤絵	明時代		高6.0 径31.0	陶磁B74
五彩人物図盤		清時代		高9.2 径38.8	陶磁B94
五彩人物図大盤	呉州赤絵	明時代末		高9.7 径38.3-38.9	陶磁B80
五彩人物文皿	青呉州	明時代末		高7.0 径33.8	陶磁B81

※ 2階常設展示室に《菩薩立像》(クシャーナ朝)、1階ホールに澤田政廣《太陽に向いて》が展示されています。 ○は重要文化財 ☆は重要美術品。

次回展覧会のご案内

屏風絵―近世から近代―2016年5月11日(水)～6月25日(土)